



# Bühnenanweisung / Technical Rider

Stand 10/2023

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter,

- wir freuen uns auf unseren Auftritt bei Ihnen. 😊

Dieser Stage-Rider soll Ihnen dabei helfen, Ihre Veranstaltung mit einer Live-Band zu vereinfachen. Wir sind auf einige technische Voraussetzungen angewiesen und haben diese hier zusammengefasst. Die Anforderungen in diesem Stage Rider stellen ein Optimum an Gegebenheiten dar. Einige Punkte können nach Absprache den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Es lässt sich immer eine Kompromisslösung finden. Treten Sie bitte frühzeitig, spätestens zwei Wochen vor Auftritts-Termin, mit uns in Kontakt.

Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit



**Diese Bühnenanweisung / Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags mit Frontline**



*Auch mit Zeitplan im Nacken ist uns Sicherheit und ein zufriedenstellender Sound sowie Bühnenbild sehr wichtig. Daher bitte keine Hektik und ausreichend Zeit für den Aufbau einplanen. 😊*

Ansonsten sind wir sehr pflegeleicht. Alles was nicht klar ist, lässt sich im Vorfeld gerne telefonisch mit uns besprechen. Kontaktieren Sie dazu:

**Martin Bengel: Sound**  
**0176-93127116**

**Erno Eifler: Band**  
**0172-4516681**

## Der Veranstalter stellt grundsätzlich:

1. Die Bühne
2. Technikplatz (FoH)
3. Stromversorgung
4. Beleuchtung (Licht)
5. Beschallung (Ton)
6. Garderobe
7. Catering
8. Anfahrtsweg und Parkplätze

Sollten Sie auf Technik unserer Band zurückgreifen wollen, entfallen Punkt 4 und 5
--

### **1. Bühne**

Mindestens 5x6m, erhöht.

Bühne muss waagrecht, eben und stabil sein. Die branchenüblichen Sicherheitsstandards sind zu beachten. Riser (Bühnenpodest) für Schlagzeug und Keyboard je 1,5 x 2m 30cm hoch. (können in Absprache mit der Band entfallen). Bei Open-Air Bühne überdacht, und vollständig wettergeschützt.



# Bühnenanweisung / Technical Rider

Stand 10/2023

## 2. Technikplatz (FOH)

Platz für Technik, 3x3m auf 0,5m höhe, ca. 15m vor der Bühne, ausreichend gegen das Publikum geschützt. Bei Open-Air überdacht, und vollständig wettergeschützt. 2 Tische ca. 1x2m mit Sitzgelegenheit.

## 3. Stromversorgung

Mindestens 1x CEE 32A-3pol. Oder 2x CEE 16A-3pol. unmittelbar auf der Bühne.  
Für den Technikplatz 1x CEE 16A-3pol. unmittelbar am Technikplatz.

## 4. Beleuchtung (entfällt, wenn Sie Ton und Licht über uns gebucht haben)

Bühnen-Molton schwarz, abhängen der Bühne hinten.  
Im Allgemeinen eine der Location, der Bühnengröße und dem Anlass entsprechende Beleuchtungsanlage, sowie ein freundlicher und kompetenter **Techniker für die Beleuchtung**.

## 5. Beschallung (entfällt, wenn Sie Ton und Licht über uns gebucht haben)

Um Ihre Veranstaltung so eindrucksvoll wie möglich gestalten zu können, wird eine der Zuschauerzahl und dem Raum angemessene Beschallung höchster Güte benötigt.

**Front-PA:** Im Allgemeinen der Veranstaltung entsprechenden Größe und Qualität.

**Professionelles, digitales Mischpult:** 32 Input-Kanäle und 8 Output-Kanäle, sowie ein freundlicher und kompetenter **Techniker für die Beschallung**.

## 6. Garderobe

Wir benötigen eine blickdichte, beleuchtete Garderobe bzw. Rückzugsmöglichkeit mit Sitzgelegenheit und Tisch für ca. 10 Personen in der Nähe der Bühne.

## 7. Catering

Bitte ab dem vereinbarten Eintreffen der Band (10 Personen und evtl. Helfer) Getränke (z.B. Cola/Limo/Wasser etc.) bereitstellen. Nach dem Soundcheck Bereitstellung einer warmen Mahlzeit für Band/Helfer aus Ihrem Speiseangebot soweit vorhanden.

## 8. Anfahrtsweg und Parken

Bitte stellen Sie sicher, dass ein möglichst barrierefreier Zugang zur Bühne gewährleistet ist um das Bühnenequipment auf und ab zu bauen. Des Weiteren sollten 5 PKW-Stellplätze zur Verfügung stehen.



# Bühnenanweisung / Technical Rider

Stand 10/2023

## Input-Liste bezugnehmend auf Punkt 5. Beschallungsanlage

### Midas-M32C mit AES50 A/B

Instrument	Bezeichnung	Mikrofon/Input	Strecke	Info	Ch.
Drum Mario	Kick	The T.Bone BD25 Beta	XLR StageBox	LAN-AES50-B	01
	Snare	T-Bone CD56Beta	XLR StageBox	LAN-AES50-B	02
	HiHat	Sennheiser 48V	XLR StageBox	LAN-AES50-B	03
	Tom1	T-Bone CD56Beta	XLR StageBox	LAN-AES50-B	04
	Tom2	T-Bone CD56Beta	XLR StageBox	LAN-AES50-B	05
	Tom3	T-Bone CD56Beta	XLR StageBox	LAN-AES50-B	06
	OH L	T.Bone EM81 48V	XLR sym.		07
	OH R	T.Bone EM81 48V	XLR sym.		08
Bass Dirk	Bass Dirk	DI-Box	XLR sym.		09
Bass Phillip	Bass Phillip	DI-Box	XLR sym.		10
Spare					
Gitarre Erno	Git-Erno	Line6 PodGo	XLR sym.	Git-Funk 2,4GHz	11
Gitarre Marius	Git-Marius	Line6 PodGo	XLR sym.		12
Keyb. Martin	Keyb L	DI-Box	XLR sym.		13
Keyb. Martin	Keyb R	DI-Box	XLR sym.		14
Spare					15
Spare					16
Vocal Erno	Erno	Sennheiser E845	XLR sym.		17
Vocal Mieke	Mieke	Shure GLD24/SM58	XLR sym.	2,4 GHz	18
Vocal Thorsten	Thorsten	Shure GLD24/SM58	XLR sym.	2,4 GHz	19
Vocal Dirk	Dirk	Shure SM58	XLR sym.		20
Vocal Mario	Mario	Micro	XLR sym.		21
Spare					22
Veranstalter	Veranstalter	SM58	XLR sym.		23
Spare					24
Spare					25
Spare					26
Spare					27
Spare					28
Spare					29
Spare					30
Spare					31
Spare					32



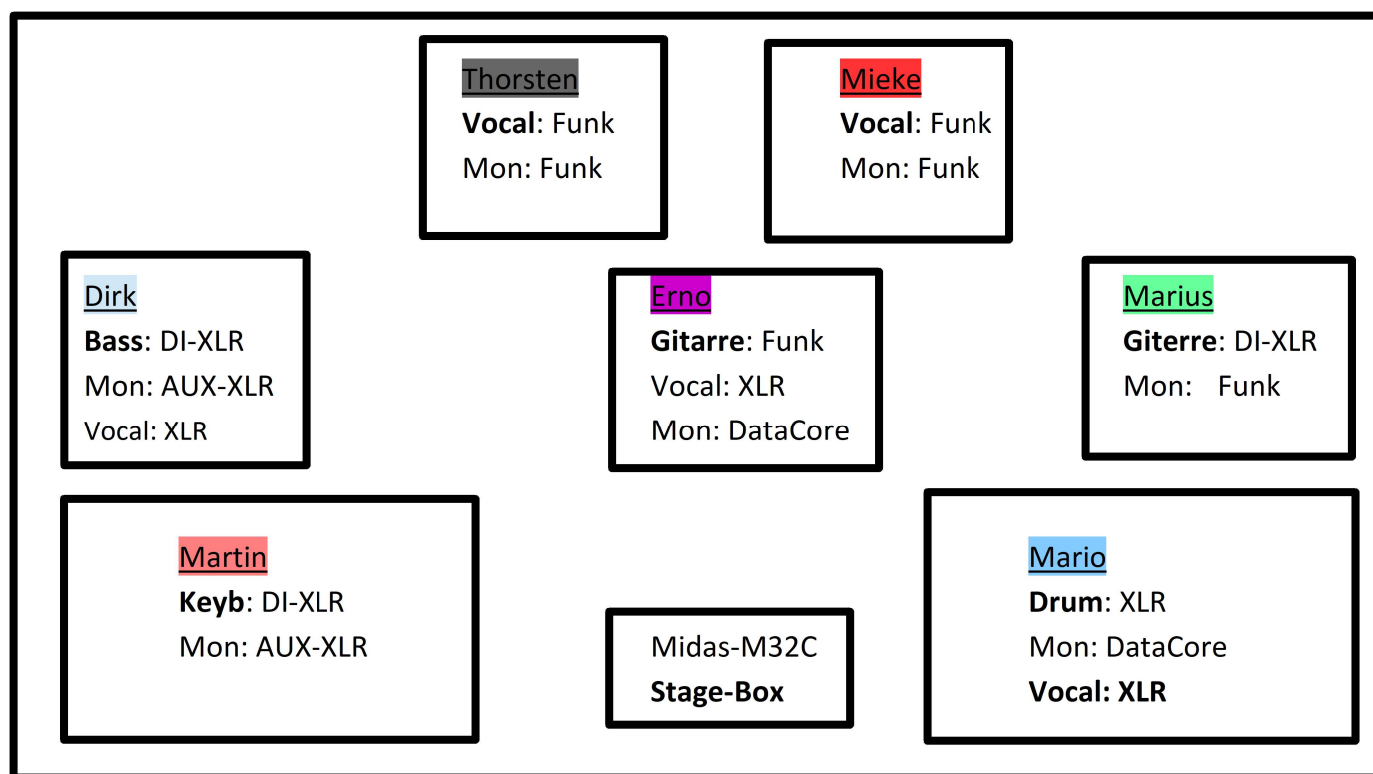
# Bühnenanweisung / Technical Rider

Stand 10/2023

## Output Monitor

Bezeichnung	Aux-Kanal	Strecke
Mieke (Vocal)	Aux 1	XLR Funk 786.225 MHz
Thorsten (Vocal)	Aux 2	XLR Funk 863.100 MHz
Flor-Monitor	Aux 3	XLR
Phillip	Aux 4	XLR BoddyPack
Dirk L	Aux 5	XLR Funk
Dirk R	Aux 6	XLR Funk
Martin L	Aux 7	XLR BodyPack
Martin R	Aux 8	XLR BodyPack
Marius	Aux 9	XLR Funk 494.100 MHz
Mario	Hub UltraNet	P16 DataCore
Erno	Hub UltraNet	P16 Funk 518-542MHz

## Bühnenplan – Frontline



Ort, Datum (Veranstalter)

Name, Unterschrift

Ort, Datum (Band)

Name, Unterschrift